

spirito

CHŒUR DE CHAMBRE
NICOLE CORTI



SAISON 2019 / 20

SOMMAIRE

Spirito, Nicole Corti	5
Jeune Chœur symphonique, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet	7
Revue de presse	9

UNE SAISON DE CONCERTS

LE SOUFFLE ORCHESTRAL

Bach/Allegri	12
Hector Berlioz <i>L'Enfance du Christ</i>	14
Carl Orff <i>La Lune</i>	16
Gabriel Fauré <i>Requiem</i>	18
Gustav Mahler <i>Symphonie n°2</i>	20

A CAPPELLA

Bruckner/Martin <i>Les Maîtres du grand chœur</i>	22
---	----

NOS INSTRUMENTS COMPLICES

LES VIOLES Monteverdi/Cresta <i>De l'Infinito</i>	24
---	----

LE PIANO Valsez maintenant !	26
---	----

Jean-François Zygel <i>Un Requiem imaginaire</i>	28
--	----

L'ACCORDÉON Cori / Féminins pluri-elles	30
--	----

JEUNE PUBLIC

Dans mon beau jardin... il y a un arbre	32
--	----

LE PLAISIR DE TRANSMETTRE

Le chœur des jeunes du Québec	36
Plan choral en Savoie 2018-2020	36
Regards sur Jean-Pierre Leguay	36
Résidence musique en Isère	37
Les jeunes chefs, de concert !	38
L'invitation à la beauté dans la pratique du soin	39
En compagnie de Dominique Visse ..	40

NOS PARTENAIRES

Nos partenaires publics et financeurs	44
--	----

ÉQUIPE	50
---------------------	----

CALENDRIER

Septembre 2019 à juillet 2020 ..	51-52
----------------------------------	-------



SPIRITO

Chœur professionnel basé à Lyon, Spirito déploie ses effectifs de la forme chambriste, voire intimiste, à la forme symphonique. Il explore un large répertoire, avec une prédilection pour les programmes mixtes, qui allient pièces contemporaines et musique ancienne. Faire entendre un répertoire vocal pour grand chœur est un axe artistique majeur défendu par Nicole Corti. Elle souhaite mener avec les chanteurs un travail approfondi sur la présence vocale et corporelle, et nourrir leur pratique vocale de la rencontre avec d'autres modes d'expression.

Spirito s'attache à la transmission des savoirs à travers le Jeune Chœur symphonique. Lieu d'échanges et d'insertion professionnelle, il forme et accompagne les jeunes musiciens se destinant aux carrières de chanteur, de pianiste accompagnateur et de chef. Le Jeune Chœur symphonique leur permet de se produire aux côtés des chanteurs professionnels, d'orchestres et de chefs de renom et, pour certains, d'être intégrés progressivement au chœur professionnel.

Spirito mène son action culturelle auprès de publics aussi divers que les enfants, les chœurs d'amateurs ou les personnes âgées... et puise dans ces rencontres l'essence même de projets artistiques et de création.



NICOLE CORTI

Après des études de direction d'orchestre à Lyon, Paris et Vienne (avec Pierre Dervaux, Sergiu Celibidache, Julius Kalmar...), Nicole Corti se forme à la direction de chœur dans la classe de Bernard Tétu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Directrice artistique depuis 2017 du chœur Spirito, son parcours est jalonné par deux axes fondateurs : la direction et la pédagogie.

En 1981, Nicole Corti crée le Chœur Britten qui atteint une renommée internationale,

grâce aux nombreux concerts donnés en Europe et aux États-Unis. Elle deviendra la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris de 1993 à 2006, où elle opérera une mutation profonde. En effet, d'un chœur amateur dédié à la liturgie, le projet se développera tant au niveau de la production de concerts que de la formation. En 2008, elle est nommée professeur de la classe de direction de chœur du CNSMD de Lyon. Fait exceptionnel, le travail de Nicole Corti a été récompensé à deux

reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten). Elle est nommée en 2002 Chevalier dans l'Ordre national du Mérite et, en 2015, chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs, le Jeune Chœur symphonique constitue le socle pédagogique de Spirito.

Le recrutement des candidats s'effectue sur audition. Ils bénéficient, dès leur entrée, d'une formation ponctuée de rencontres professionnelles lors de masterclass, de concerts et d'entretiens individuels (musicaux ou non). Les auditions régulières favorisent leur progression personnelle et leur entrée dans la vie professionnelle.

Dès ses débuts, le Jeune Chœur symphonique a été remarqué par la critique, qui en a souligné « la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra).

L'insertion professionnelle est le maître mot du Jeune Chœur symphonique, que ce soit pour les chanteurs, les chefs de chœur ou les pianistes accompagnateurs. Nicole Corti a souhaité faire appel, pour les deux saisons à venir, à deux jeunes chefs issus des rangs du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet.

PASCAL ADOUMBOU

Chef assistant du Jeune Chœur symphonique

Pascal Adoumbou découvre la pratique musicale en apprenant le violon. En 2004 il intègre le Chœur national des Jeunes et commence à se former à la direction de chœurs.

Après une formation musicale complète menée en parallèle d'études universitaires en Droit et en Gestion, il obtient son master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon auprès de Nicole Corti, ainsi que le Diplôme d'état de direction d'ensembles vocaux.

Il dirige des ensembles amateurs, principalement en région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que l'ensemble

InChorus, un jeune ensemble formé de chanteurs lauréats du Florilège Vocal de Tours et du Grand Prix Européen de chant choral.

Il intervient également au cours d'ateliers et de stages, ainsi que pour des actions pédagogiques avec plusieurs organismes (Spirito, La fabrique Opéra, À cœur Joie, Universités de Lyon ...).

Il assure la direction artistique et le développement de l'ensemble professionnel Color et co-dirige avec Tanguy Bouvet l'ensemble One Step, chœur renommé de Gospel contemporain basé en Suisse.

Récemment, il a préparé les chœurs pour l'Orchestre national de Lille ou

le Düsseldorfer Symphoniker. En 2019, il rejoint l'équipe de Spirito pour assister Nicole Corti auprès du Jeune Chœur symphonique.

Pascal est lauréat de la première édition du dispositif Création en Cours / Ateliers Médicis - Ministère de la Culture, Il a été soutenu par le Mécénat Musical Société Générale en 2015. En octobre 2018, il est finaliste au *London International Choral Conducting Competition* et est invité à prendre part à la *World Choral Conducting Competition* en Juillet 2019 à Hong-Kong.

TANGUY BOUVET

Chef assistant du Jeune Chœur symphonique

Tanguy Bouvet est chef de chœur et pianiste. En parallèle d'études universitaires en musicologie, il entreprend un cursus musical complet au Conservatoire de Tours et y obtient les prix de piano, musique de chambre, formation musicale, écriture et analyse.

Lorsqu'il est engagé comme chef assistant sur la production *My Fair Lady* du Théâtre du Châtelet en 2010, la direction d'ensembles vocaux

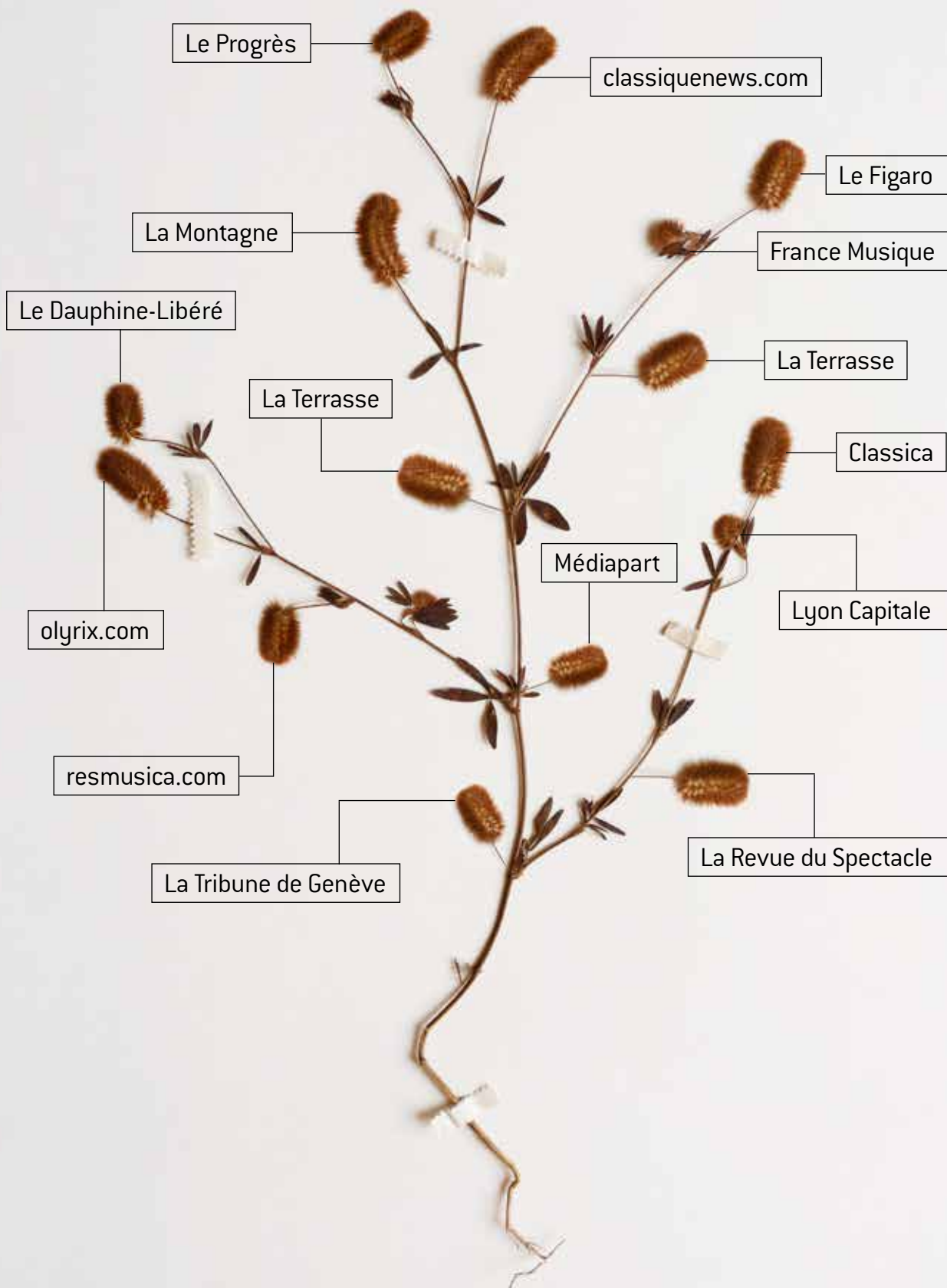
devient son véritable projet professionnel. Il se spécialise alors dans cette discipline au Conservatoire régional de Paris, avant de terminer en 2017 un Master de direction de chœurs au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, dans les classes de Nicole Corti et Lionel Sow.

Directeur de la Maîtrise de la cathédrale d'Angers pendant deux ans, il a dirigé par ailleurs de nombreux

ensembles amateurs tels que le chœur de l'INSA ou le chœur mixte universitaire de Lyon. Il co-dirige avec Pascal Adoumbou le chœur de gospel contemporain One Step, reconnu dans toute la Suisse Romande.

Il occupe aujourd'hui le poste de professeur de direction de chœurs et chant choral au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers.

RETOUR SUR LA SAISON PASSÉE



REVUE DE PRESSE !

« Les masses chorales conjuguées de l'ensemble Spirito, du Jeune Chœur symphonique et du Chœur d'oratorio de Lyon (tous trois dirigés par Nicole Corti), imposent leur enthousiasme, leur précision et leur exultation. »

classiquenews.com

3 juillet 2018

« L'aventure du projet Revenants fait entendre la voix dans un lieu où le silence est puissant. »

France Musique

(à propos du film *Revenants* de Julien Sallé), 10 août 2018

« La directrice musicale de l'ensemble Spirito incarne la choralité à la française, mélange de couleurs et d'excellence. »

Le Figaro

18 août 2018

« Un Requiem électrisant de jeunesse au Festival Berlioz. »

La Revue du Spectacle

(à propos du *Requiem* de Berlioz), 23 août 2018

« Très bien préparées par Nicole Corti, les voix de Spirito ont bluffé le public par la clarté, l'homogénéité et la capacité à forger des sons pianissimi (...) Le final en douceur se prolonge sur un long silence recueilli, que brisent les acclamations d'une ovation debout, dont Françoise Nyssen a pris l'initiative. Un concert historique. »

Le Progrès

(à propos du *Requiem* de Berlioz), 23 août 2018

« Nicole Corti a forgé avec Spirito une identité sonore ample, fervente, généreuse. »

La Montagne

24 août 2018

« ...Le genre d'événement qu'on voudrait s'éterniser et nous accompagner bien au-delà des sièges du théâtre. »

Le Dauphine-Libéré

(à propos de *Valsez maintenant !*), 7 février 2019

« Le chœur Spirito, dirigé par Nicole Corti (...) livre une prestation passionnée. L'expression de la haine puis de la réconciliation apparaît extrême : l'aigu clair et précis des soprani et la vibration des contralti répondent sans réserve aux élévations des ténors et au chant plus plein des basses. »

olyrix.com

(à propos de *Roméo et Juliette* de Berlioz), 15 mars 2019

« ... élégance, finesse, transparence, qui sont aussi [les qualités de] l'excellent chœur Spirito. »

Le Figaro

(à propos de *Roméo et Juliette* de Berlioz), 19 mars 2019

« Le tout est confié sur scène au magnifique chœur Spirito de Nicole Corti. »

La Terrasse

(à propos de *Un Requiem imaginaire*), 25 mars 2019

« ... le chœur Spirito, préparé avec soin par Nicole Corti, sert avec bonheur le bouillant Hector. »

Classica

(à propos de *Roméo et Juliette* de Berlioz), avril 2019

« Sous le geste habité de Nicole Corti galvanisant ses interprètes, un vent de ferveur souffle sur la partition en création. »

resmucica.com

(à propos de *Cori*), 7 avril 2019

« Sur le front des créations mondiales, je citerai *Paradiso* d'Edith Canat de Chizy, avec l'excellent chœur Spirito. »

La Tribune de Genève

(Marc Texier, directeur du festival Archipel-Genève à propos de *Cori*), 8 avril 2019

« Une expérience d'un autre type : rétro-futuriste et envoûtante. »

Lyon Capitale

(à propos des *Plutériens*), juin 2019

« Un vrai trip sidéral. »

La Terrasse

(à propos des *Plutériens*), 28 mai 2019

« Les musiciens de l'ARFI (...) conjugués aux choristes du chœur professionnel Spirito (dirigé par Nicole Corti) sont, comme souvent, en phase absolue avec ce projet déjanté. Leurs qualités vocales et instrumentales sont absolues. »

Médiapart

(à propos des *Plutériens*), 14 juin 2019

« Le chœur Spirito a magnifié la musique sacrée du compositeur autrichien Anton Bruckner. »

Le Berry républicain

(à propos des *Maîtres du grand chœur*), 2 juillet 2019



UNE SAISON DE CONCERTS

La nouvelle saison arrive, riche de rencontres humaines et artistiques, à la croisée de la création et des musiques du passé.

La plasticienne Isabelle Fournier et la graphiste Sandra Marchal se sont inscrites dans la ligne artistique de Spirito et vous invitent à vous égarer dans ce bel herbier où dialoguent plantes séchées et fleurs fraîchement écloses.

Bach/Allegri	12	SYMPHONIE N°2		VALSEZ MAINTENANT !	26
L'ENFANCE DU CHRIST	14	Gustav Mahler	20	UN REQUIEM IMAGINAIRE	
Hector Berlioz		LES MAÎTRES DU GRAND CHOEUR		Jean-François Zygel	28
LA LUNE	16	Anton Bruckner		CORI, FÉMININS PLURI-ELLES...	30
Carl Orff		Frank Martin	22	DANS MON BEAU JARDIN...	
REQUIEM	18	DE L'INFINITO		IL Y A UN ARBRE	32
Gabriel Fauré		Gianvincenzo Cresta			
		Claudio Monteverdi	24		



Gregorio Allegri

Jean-Sébastien Bach



BACH/ALLEGRI

Le chemin musical entre la cantate BWV 61 de l'Avent et la cantate 12 procède de la chronologie du cycle liturgique. Le chœur, les solistes et l'orchestre parcourent ce temps, se proposant de donner à entendre nombre de pages choisies parmi les plus belles du corpus abondant, dû au Cantor de Leipzig.

C'est bien à Leipzig que Jean-Sébastien Bach compose à partir de 1723, l'essentiel de son œuvre sacrée, missionné par la ville pour en diriger l'activité musicale, se mettant au service de la liturgie des deux églises les plus importantes que sont Saint-Nicolas et Saint-Thomas, et enseignant aux élèves de la Thomasschule. L'école est le vivier des chanteurs du chœur de Saint-Thomas qui était donc constitué exclusivement de voix masculines.

Le plan du programme, dédié principalement aux cantates, s'articule autour du *Miserere* de Gregorio Allegri, œuvre majeure du compositeur, datant probablement de 1638 et destinée au mercredi et vendredi de la Semaine Sainte.

Emblématique par la transparence sereine qui en émane, la partition eut grand mal à sortir des Archives du Vatican tant elle était protégée des convoitises. Le jeune Mozart contribua à la faire connaître, car n'ayant aucune possibilité de lire le manuscrit, il la transcrivit après une audition unique. Magistrale, l'œuvre incarne la pureté vocale apparentée spontanément à la voix d'enfant qui sublime l'aigu.

Les voix de garçons seront celles des deux Maîtrises associées de la Cathédrale de Lyon et du Puy-en-Velay, auxquelles s'ajouteront les voix de ténors et basses du chœur Spirito. L'orchestre baroque soigneusement constitué pour ce programme par le violoniste Giovanni Radivo, sera également placé sous la direction de Nicole Corti.

La signature de ce concert sera la voix d'enfants qui aura puisé à la source excellente du Maître de Leipzig.

Veni redemptor gentium (hymne grégorienne des Vêpres pour l'Avent)

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 61 Nun komm, der Heiden Heiland

Choral Puer natus est (Introit grégorien du jour de Noël)

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere mei, Deus

Victimae Paschali Laudes (séquence grégorienne du Jour de Pâques)

Jean-Sébastien Bach

Cantate BWV 4 Christ lag in Todesbanden

Cantate BWV 12 Weinen, Klagen, Sorgen

Spirito

Magali Perol-Dumora (soprano)
Léo Fernique, Nicolas Kuntzelmann, Benjamin Lunetta (altos)
Jean-Christophe Dantras-Henry, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino (ténors),
Éric Chopin, Jean-Baptiste Dumora, Guillaume Frey (basses)

Maîtrise de la Cathédrale du Puy-en-Velay

(prép. Emmanuel Magat)

Petits Chanteurs de Lyon,

Maîtrise de la Primatiale Saint-Jean

(prép. Thibault Louppe)

Orchestre baroque

Giovanni Radivo

Violon solo

Nicole Corti

Direction

Dimanche 15 septembre 17h

Ambronay (01)

Abbaye - Festival d'Ambronay

Le + Propos d'avant-concert à 15h30 avec Nicole Corti.

Dimanche 1^{er} décembre 17h

Sainte-Foy-les-Lyon (69)

Église Saint-Luc

Samedi 14 décembre 18h30

Villefontaine (38)

Théâtre du Vellein



Hector Berlioz



L'ENFANCE DU CHRIST

À la tête d'un magnifique plateau de chanteurs, Speranza Scappucci nous plonge dans la douceur du temps de Noël avec *L'Enfance du Christ*, célébrant du même coup la fin de l'année Berlioz.

Après une première carrière de pianiste et de répétitrice, Speranza Scappucci se lance dans la direction d'orchestre et, naturellement, se spécialise dans le répertoire lyrique. Marquée par de nombreuses collaborations avec Riccardo Muti, elle cherche aujourd'hui plus que jamais à comprendre l'essence et la signification de la musique, « l'affaire de toute une vie » selon elle. Avec *L'Enfance du Christ*, c'est presque un retour à l'enfance de l'art : tendre et lumineuse, cette «trilogie sacrée» ne ressemble à aucune autre œuvre de Berlioz. Elle est née d'un canular : un « Adieu des bergers » attribué par le compositeur isérois à un ancien maître de musique imaginaire de la Sainte-Chapelle. Du songe d'Hérode à l'arrivée à Saïs, est née alors une

collection d'enluminures sonores, de petits récits merveilleusement ornés et parfois un peu naïfs empruntant à tous les genres, jusqu'à la musique de chambre.

Hector Berlioz (1803-1869)

L'Enfance du Christ

Clémentine Margaine

Marie (mezzo-soprano)

Alexandre Duhamel

Joseph (baryton)

Jean-Baptiste Dumora

Polydore (baryton)

Frédéric Antoun

Le Récitant (ténor)

Xavier de Lignerolles

le Centurion (ténor)

Jean Teitgen

Hérode, le Père de famille (basse)

Spirito

(prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique

(prép. Pascal Adoumbou
et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Speranza Scappucci

Direction



SAISON 2019-2020 DE
L'AUDITORIUM-ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

Samedi 7 décembre 18h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon

Le + Petit concert sur grand orgue à 17h, avec Thibaut Duret (25 min). Grande salle, placement libre sur présentation du billet de concert.



Carl Orff

LA LUNE

Adeptes du théâtre musical, qui lui permet de toucher un large public, Carl Orff décide de mettre en musique le conte des frères Grimm *La Lune*. L'histoire un peu naïve de cette lune volée puis découpée en quartiers, qui sème la zizanie aux enfers avant d'être rapatriée au ciel par Saint-Pierre, stimule l'imagination du compositeur. Achevée juste avant la Seconde Guerre mondiale, l'œuvre est une critique à peine voilée des égoïstes qui font passer leur intérêt en premier. Ce « petit théâtre

du monde en un acte » est créé le 5 février 1939, à Munich, sous la direction musicale de Clemens Krauss et dans la mise en scène de Rudolf Hartmann. Fusionnant musique, paroles et dramaturgie, *La Lune* est d'une grande modernité rythmique et vocale.

Dans cette nouvelle version, l'Opéra de Lyon fait appel au génial Grégoire Pont, dont les animations se révèlent toujours magiques.

Carl Orff (1895-1982)

Der Mond (La Lune)

Petit théâtre de monde en un acte.

Livret du compositeur d'après un conte des frères Grimm, 1939.

Version pour deux pianos, orgue et percussions de Friederich K. Wanek.

Spirito

Studio de l'Opéra de Lyon

Ensemble instrumental

Hugo Peraldo

Direction

James Bonas

Mise en scène

Grégoire Pont

Concept et vidéo

Thibault Van Craenenbroeck

Décors et costumes

Christophe Chaupin

Lumières



OPERA de LYON

SAISON 2019-2020

DE L'OPÉRA DE LYON

Samedi 14 mars 16h

Dimanche 15 mars 16h

Mercredi 18 mars 20h

Judi 19 mars 20h

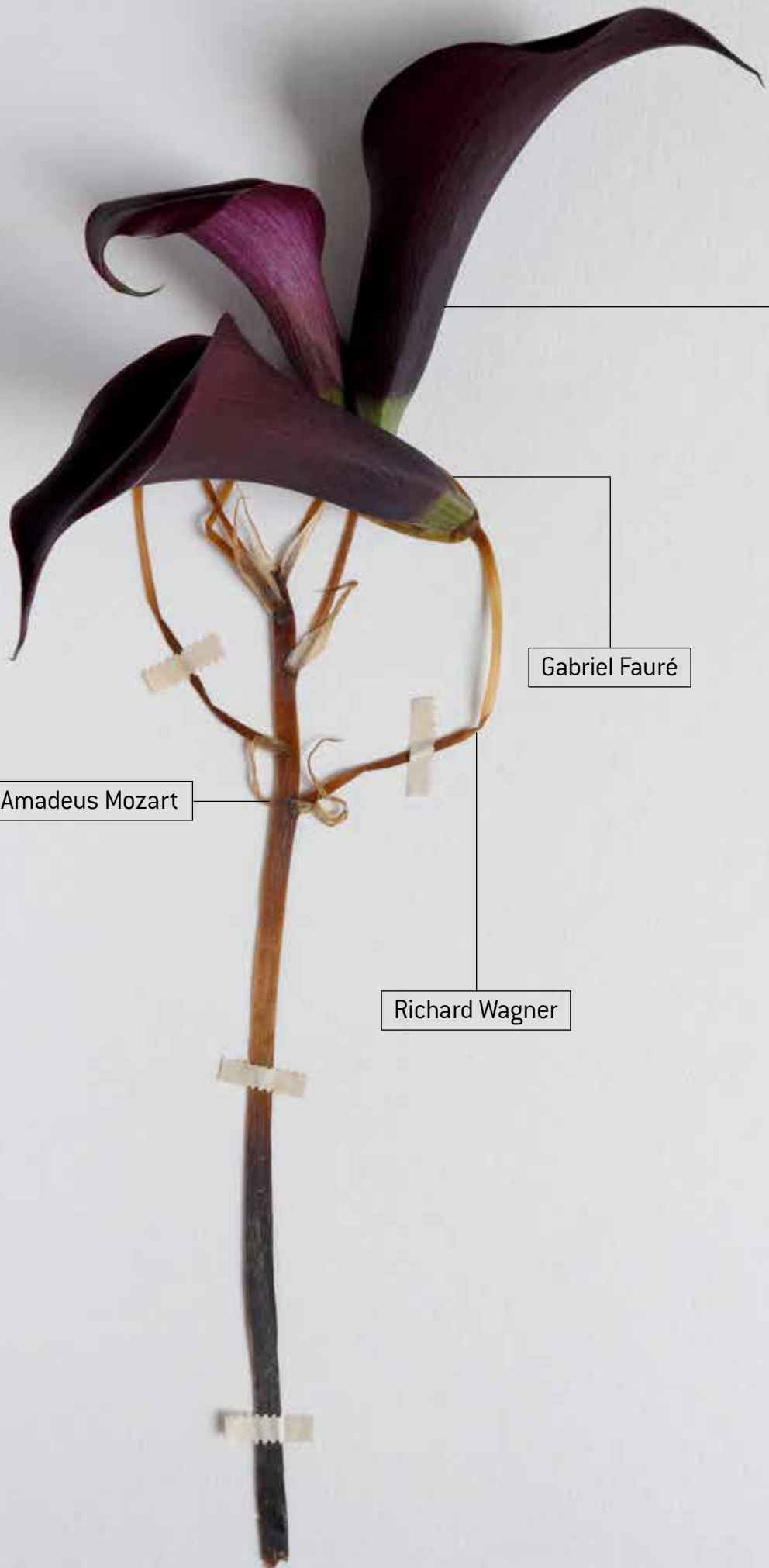
Vendredi 20 mars 20h

Samedi 21 mars 20h

Dimanche 22 mars 16h

Lyon (69)

Théâtre du Point du Jour



Wolfgang Amadeus Mozart

Gabriel Fauré

Richard Wagner



REQUIEM

Chef invité associé de l'Orchestre national de Lyon, Ben Glassberg propose en cette Semaine sainte trois visions différentes de la mort et de l'espérance, signées Mozart, Wagner et Fauré.

D'une douceur inédite, rompant avec les habituelles manifestations de l'effroi, le *Requiem* de Fauré est, à en croire le compositeur lui-même, un hymne à la « délivrance heureuse », une « aspiration au bonheur d'au-delà ».

À chacun sa façon de faire face à la mort : pour Wagner, aboutir à l'« absolu musical » au-delà de toute crainte et de toute espérance, et pour Mozart introduire par de menaçants accords le tendre duo d'une âme et d'un ange,

vraisemblablement destiné à honorer le sépulcre du Christ dans l'attente de la Résurrection. Pour bercer la mort (en référence au surnom de « berceuse de la mort » donné au *Requiem* par une connaissance de Fauré), l'ONL et le chœur Spirito sont placés sous la direction de Ben Glassberg, que l'Orchestre national de Lyon a décidé d'accompagner dans l'essor de sa carrière après avoir assisté, en tant qu'orchestre « cobaye », à son triomphe au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon 2017 (il en avait raflé toutes les récompenses, le grand prix bien sûr – décerné par un jury présidé par Leonard Slatkin – mais aussi le prix du public et le « coup de cœur » de l'orchestre).

**Gabriel Fauré
(1845-1924)**

Requiem (version de 1900)

**Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)**

Grabmusik

**Richard Wagner
(1813-1883)**

Enchantement du Vendredi saint,
extrait de *Parsifal*

Laurence Guillod

Soprano

Nikolaï Bortchev

Baryton

Spirito

(prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique

(prép. Pascal Adoumbou
et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Ben Glassberg

Direction



SAISON 2019-2020 DE
L'AUDITORIUM-ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

Jeudi 9 avril 20h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon

Le + Propos d'avant-concert à 19h
(30 min). Bas-atrium, entrée libre.

Vendredi 10 avril 20h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon

Le + Propos d'avant-concert à 19h
(30 min). Bas-atrium, entrée libre.



Gustav Mahler



SYMPHONIE N°2

Encore plus ! Tel semble être le mot d'ordre adopté par Mahler dans sa gigantesque *Deuxième Symphonie*, confiée à la baguette éminente du chef finlandais Jukka-Pekka Saraste.

« Si ce que j'ai entendu est de la musique, alors je ne comprends plus rien à la musique », se serait écrié le chef allemand Hans von Bülow, ami de Brahms et Wagner. À ses yeux, la *Deuxième* de Mahler était si démesurée que le colossal *Tristan et Isolde* de Wagner semblait en regard une symphonie de Haydn. Pour mener l'auditeur sur le chemin de la résurrection, en partant de grandioses funérailles et en traversant tout un concentré d'existence terrestre, Mahler emploie un orchestre énorme, réclamant « le contingent de cordes le plus large possible ». Il a prévu des voix solistes (ici Miah Persson et Catherine Wyn-Rogers) pour ajouter aux notes le verbe avec de magnifiques mélodies d'après les poèmes populaires du recueil *Des Knaben Wunderhorn*. Mais

l'apothéose finale requiert en plus une fanfare, un chœur fourni et le tutti de l'orgue à pleine puissance !

Le superlatif réclame son chef ; dirigeant Stravinsky ou Sibelius, Jukka-Pekka Saraste a toujours su tirer de l'Orchestre national de Lyon des couleurs extraordinaires. Encore plus ? Il y a bien la *Huitième Symphonie* de Mahler, dite « des mille », mais avec la *Deuxième*, déjà, on frise le maximum.

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie n°2 en ut mineur,
Résurrection

Miah Persson
Soprano

Catherine Wyn-Rogers
Alto

Spirito
(prép. Nicole Corti)

Jeune Chœur symphonique
(prép. Pascal Adoumbou
et Tanguy Bouvet)

Orchestre national de Lyon

Jukka-Pekka Saraste
Direction



SAISON 2019-2020 DE
L'AUDITORIUM-ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON

Vendredi 22 mai 20h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon

Le + Petit concert sur grand orgue à 19h, avec Vincent Warnier (25 min). Grande salle, placement libre sur présentation du billet de concert.

Samedi 23 mai 18h

Lyon (69)

Auditorium-Orchestre national de Lyon

Le + Petit concert sur grand orgue à 17h avec Vincent Warnier (25 min). Grande salle, placement libre sur présentation du billet de concert.

Anton Bruckner



Frank Martin





A CAPPELLA

LES MAÎTRES DU GRAND CHŒUR

Dès la création de Spirito, Nicole Corti réaffirme sa conviction qu'il faut redonner à entendre le grand chœur de chambre qui réunit 32 à 40 chanteurs. Ce programme qui conjugue des Motets a cappella d'Anton Bruckner et la Messe à double chœur de Frank Martin s'y emploie pleinement. Et quel lieu plus propice pour l'accueillir qu'une cathédrale ou une abbatale ?

Les nombreux Motets de Bruckner couvrent esthétiquement toute la carrière créatrice du compositeur. Il en a écrit une quarantaine dont certains sont devenus de véritables pépites du répertoire choral a cappella. Parmi eux, Nicole Corti en a sélectionné sept : l'*Ave Maria* pour chœur à sept voix où résonne un langage contrapuntique hérité de Palestrina, *Locus iste* pour 4 voix de style homophonique, *Os Justi* pour chœur à 8 voix au parfum modal et *Christus factus* et *Virga Jesse* pour 4 voix qui appartient au groupe des motets de la pleine maturité du

compositeur. L'Église Sainte-Bernadette de Lourdes sera la complice acoustique idéale des pièces grégoriennes qui ponctueront ce concert.

En deuxième partie, Spirito interprétera l'un des chefs-d'œuvre de la musique chorale du 20^e siècle : la Messe à double chœur du compositeur Frank Martin qui s'inscrit aussi dans un l'héritage modal grégorien. Pur acte de foi, elle a été composée entre 1922 et 1924 mais ne sera créée que 40 ans plus tard. Écrite à 8 voix, majestueuse, colorée, elle explore les extrêmes de chaque tessiture. Avec les années, elle est devenue l'œuvre la plus connue de son compositeur.

Anton Bruckner (1824-1896)

Motets : *Vexilla regis*, *Virga jesse*, *Tantum ergo*, *Locus iste*, *Christus factus est*, *Os justi*, *Ave maria*

Frank Martin (1890-1974)

Messe pour double chœur



Spirito

Jeune Chœur symphonique

Nicole Corti


Direction



Vendredi 8 novembre 20h30

Lourdes (65)

Église Sainte-Bernadette,
Festival Les Ancolies



Claudio Monteverdi

Gianvincenzo Cresta



LES INSTRUMENTS COMPLICES :
LES VIOLES

DE L'INFINITO

Écrites à plus de 400 ans d'écart, ces deux grandes fresques vocales des compositeurs italiens Claudio Monteverdi et Gianvincenzo Cresta portent un objectif commun : retranscrire l'émotion de la parole en musique et mettre le texte au centre du geste musical.

La *Messe* de Monteverdi pour six voix, violes et orgue, écrite sur le motet *In Illo tempore* de son aîné flamand Nicolas Gombert, est représentative de la *prima prattica*, les violes venant ici doubler les voix considérées comme l'expression la plus pure des sentiments, en opposition à la *seconda prattica* où les instruments acquerront des parties autonomes.

Gianvincenzo Cresta tient Monteverdi pour l'un de ses pères spirituels. Sa pièce *De l'infinito* est écrite sur des fragments du texte *De l'Infinito, universo e mundi* du philosophe et frère dominicain controversé Giordano Bruno, qui

montra au 16^{ème} siècle la pertinence d'un univers infini peuplé d'innombrables astres et de mondes identiques au nôtre. Composée elle aussi pour 6 voix, elle fait appel à la même tessiture vocale que la *Missa* de Monteverdi et c'est l'électronique, élaborée en temps réel par Francesco Abbrascia, qui vient se substituer à la matière instrumentale, pour sublimer le texte via une polyphonie augmentée.

Gianvincenzo Cresta (1968)

De l'infinito

pour 6 voix et électronique

Texte : *De l'infinito, universo e mundi*

Commande : Ministère de la Culture

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Missa In Illo Tempore

à 6 voix

Spirito

Camille Allérat, Magali Pérol (sopranos)

Nicolas Kuntzelman (alto)

Xavier Olagne (ténor)

Jérémy Couleau (baryton)

Éric Chopin (basse)

Ensemble I Ferrabosco

Gioacchino De Padova

Luciana Elizondo

Andrea Lattarulo

Antonella Parisi

Gaetano Magarelli

Orgue positif

Nicole Corti

Direction

Mercredi 2 octobre 20h

Venise (Italie)

Théâtre Carlo Goldoni

Biennale de Venise

Création mondiale

Vendredi 4 octobre 20h30

Bari (Italie)

Église de San Giacomo

Festival Anima Mea

Samedi 5 octobre 20h

Naples (Italie)

Palazzo Grenoble, Institut français

Lundi 7 octobre 20h

Lyon (69)

Chapelle du Lycée St Louis-St Bruno,

Les Rendez-vous de musique ancienne

Johannes Brahms

Robert Pascal

Frédéric Chopin

Gioachino Rossini

Jean Sibélius

Thomas Enhco

Franz Lehár

Dimitri Chostakovitch





LES INSTRUMENTS COMPLICES :
LE PIANO

VALEZ MAINTENANT !

La pièce maîtresse de ce programme est le recueil des *Liebeslieder-Walzer* opus 52 de Brahms (*Valses et Chants d'Amour*) pour chœur mixte et piano à quatre mains. Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann (union qui ne verra finalement pas le jour) ces lieder sont habités par l'esprit de la valse viennoise et de la musique populaire. Prolongeant le onzième lied, au caractère véhément, la composition de Robert Pascal reprend et commente le texte avec force et subtilité.

Pour accompagner *Spirito*, Nicole Corti invite deux jeunes pianistes : Guillaume Coppola qui se produit depuis plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger, et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans.

Guillaume Coppola a choisi trois *Valses* de Chopin parmi les plus connues. Quant à Thomas Enhco, il nous réserve une belle surprise avec une improvisation jazzy des célèbres *Danses hongroises* de Brahms. Il a également composé une pièce pour chœur et piano sur le poème *Mignonne, allons voir si la rose* de Ronsard.

Trois transcriptions pour chœur de valse célèbres parachèvent ce programme. Concoctées par Bruno Fontaine, brillant musicien touche à tout qui a notamment réalisé des arrangements pour Barbara Hendricks, Paolo Conte, Emilie Simon, Jacques Higelin et plus récemment Lambert Wilson.

Johannes Brahms (1833-1897)
Liebeslieder-Walzer opus 52

Robert Pascal (1962)
Les Entraves mystérieuses
(commande)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Valses op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur

Gioachino Rossini (1792-1868) et Franz Liszt (1811-1886)
La danza

Jean Sibelius (1865-1957)
Valse triste
(Transcription : Bruno Fontaine)

Thomas Enhco (1988)
Mignonne, allons voir si la rose
Création

Franz Lehár (1870-1948)
L'Heure exquise
extrait de *La Veuve joyeuse*
(Transcription : Bruno Fontaine)

Johannes Brahms (1833-1897)
Danses hongroises
(Improvisation de Thomas Enhco)

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
Valse n°2
(Transcription : Bruno Fontaine)

Spirito

Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant (sopranos)
Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong (altos)
Vincent Laloy, Xavier Olagne, François Roche, Marc Scaramozzino (ténors)
Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sébastian Delgado, François Maniez (basses)

Guillaume Coppola et Thomas Enhco
Piano

Bruno Fontaine
Transcriptions

Agathe Trotignon
Costumes

Mathias Roche
Création lumière

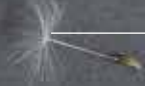
Nicole Corti
Direction

Vendredi 17 janvier 20h
Soissons (02)
Cité de la Musique

Jedi 30 janvier 20h
Chambéry (73)
Espace Malraux

Vendredi 31 janvier 20h30
Montceau-les-Mines (71)
L'Embarcadère

Mardi 11 février 20h
Roanne (42)
Théâtre



Jean-François Zygel





LES INSTRUMENTS COMPLICES :
LE PIANO

Avez-vous déjà imaginé en rêve d'assister à votre propre enterrement ? C'est de ce fantasme qu'est parti le pianiste compositeur Jean-François Zygel pour proposer à Nicole Corti et à Spirito de célébrer avec lui ses propres funérailles... Requiem insolite, composé sur mesure, bande sonore idéale sans cesse réinventée.

Des extraits d'œuvres sacrées de Purcell, Mozart, Bach, Fauré, Poulenc, Rachmaninov, Stravinsky, Ligeti ou Duruflé se succèdent, ainsi qu'un grand

Kaddish en araméen que Jean-François Zygel a composé pour la circonstance. Une image renouvelée du chœur, mobile, chorégraphié, qui entoure le pianiste et l'enveloppe de sa douce et tendre consolation.

UN REQUIEM IMAGINAIRE

György Ligeti (1923-2006)

Lux aeterna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem Lacrimosa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Komm, Jesu, komm

Maurice Duruflé (1902-1986)

Domine Jesu Christe

Sergeï Rachmaninov (1873-1943)

Bogoroditse

Jean-François Zygel

Kaddish (création)

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer, o Lord

Igor Stravinsky (1882-1971)

Symphonie de psaumes

Anton Bruckner (1824-1896)

Christus factus est

Francis Poulenc (1899-1963)

Stabat Mater dolorosa

Gabriel Fauré (1845-1924)

In paradisum

Jean-François Zygel

Improvisations

Spirito

Cécile Dibon-Lafarge, Myriam Lacroix-Amy, Lucie Minaudier, Claire-Adeline Puvilland, Stéphanie Revidat, Marina Venant (sopranos)

Caroline Adoumbou, Christophe Baska, Isabelle Deproit, Léo Fernique, Delphine Terrier, Chantal Villien (altos)

Jean-Christophe Dantras-Henry, Xavier Olagne, Jean-Noël Poggiali, Marc Scaramozzino (ténors)

Jean-Christophe Brizard, Étienne Chevallier, Éric Chopin, Nicolas Josserand, François Maniez (basses)

Jean-François Zygel

Composition, piano et improvisation

Jean-Pierre Jourdain

Mise en espace

Jacques-Benoît Dardant

Création lumière

Nicole Corti

Direction

Mardi 24 mars 20h

Bourges (18)

Maison de la Culture, SN

Édith Canat de Chizy

Betsy Jolas

Graciane Finzi

Élizabeth Jacquet de la Guerre

Barbara Strozzi





LES INSTRUMENTS COMPLICES :
L'ACCORDÉON

CORI

FEMININS PLURI-ELLES

Ce programme fait la part belle aux femmes. Il mêle des pièces contemporaines de trois compositrices françaises à des pièces italiennes et françaises de la Renaissance et du premier baroque.

Barbara Strozzi, élève de Francesco Cavalli, est l'une des compositrices les plus célèbres et les plus prolifiques de son époque. Elle eut un destin très particulier dans la Venise du 17^{ème} siècle puisqu'elle parvint à vivre sans se marier, ni entrer au couvent. Deux chants pour mezzo de Betsy Jolas côtoient une pièce pour douze voix a cappella au chant syllabique de Graciane Finzi qui laisse une large part au texte poétique déclamé.

Pour prolonger l'ambiance italienne qui inspire sur ce programme, la nouvelle pièce d'Édith Canat de Chizy, *Paradiso* emprunte son titre à *La divine Comédie* de Dante Alighieri. Elle est écrite pour douze voix et deux accor-

déons microtonals ouvrant sur un monde de timbres nouveaux qui nous ont permis de convier le duo Xamp formé par les jeunes accordéonistes Fanny Vicens et Jean-Étienne Sotty. Ils donneront aussi à entendre *Vega* d'Édith Canat de Chizy, initialement composée pour orgue ainsi que des préludes pour clavecin retranscrits pour accordéon d'Élizabeth Jacquet de la Guerre, l'une des rares compositrices de l'Ancien Régime.

Élizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Prélude de la suite pour clavecin
(transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare ?
pour soprano, accordéon

Édith Canat de Chizy (1950)

Vega
pour deux accordéons microtonals

Betsy Jolas (1926)

De nuit
deux chants à voix seule
Texte : Victor Hugo

Graciane Finzi (1945)

Bruyères à l'automne
pour 12 voix a cappella
Texte : Florence Delay

Élizabeth Jacquet de la Guerre

Prélude de la suite pour clavecin
(transcription pour accordéon)

Barbara Strozzi

Lagrima mie
pour soprano et accordéon

Édith Canat de Chizy

Paradiso
pour 12 voix et 2 accordéons
Texte : *Le Paradis de La divine Comédie*/Dante Alighieri
Commande : Ministère de la Culture

Spirito

Carole Boulanger, Maeva Depollier, Magali Perol Dumora (sopranos)
Isabelle Deproit, Léo Fernique, Caroline Gesret, Chantal Villien (altos)

Jean-Christophe Dantras-Henry, François Hollemaert (ténors)
Étienne Chevallier, Éric Chopin, Sebastian Delgado (basses)

Jean-Étienne Sotty et Fanny Vicens

Accordéons

Nicole Corti

Direction

Dimanche 24 novembre 17h

Cour-et-Buis (38)
Salle socio-culturelle

Samedi 28 mars 20h

Toulon (83)
Foyer de l'Opéra,
Festival Présences Féminines



Pour que l'oreille se tende et que l'œil s'écarquille, cette petite suite de pièces vocales et/ou instrumentales contrastées ira chercher du côté des personnages de l'imaginaire enfantin.

Les animaux, la nature et le jeu habiteront parfois une comptine, parfois une pièce récemment composée par Bertrand Plé. Six miniatures serviront de passerelles prolongeant ou anticipant

les œuvres comme des échappées dans l'écriture contemporaine. En forme de ritournelle, un chant traditionnel *Dans mon beau jardin...*

Deux chanteuses, une violoncelliste et un percussionniste joueront de leur talent musical et théâtral pour donner vie à un spectacle qui se veut nourrissant, étonnant et poétique.

J'ai souhaité collaborer avec l'artiste designer Jean-Paul Espinosa qui travaille la lumière. Sa philosophie et sa particulière attention au bien-être de jeunes enfants en milieu hospitalier ont fait de cette rencontre une évidence. Ensemble, nous donnerons vie à l'arbre des souvenirs autour duquel le public s'installera pour une totale immersion dans l'univers du spectacle. Les instruments de musique trouveront place entre les branches et le tronc s'animera de personnages de lumière manipulés par les chanteuses comme dans un jeu de lanterne magique.

Antonella Amirante, mise en scène



DANS MON BEAU JARDIN...



IL Y A UN ARBRE

ŒUVRES RÉCENTES ÉCRITES POUR LES ENFANTS

Isabelle Aboulker (1938)
Le nom des arbres

Gérard Garcin (1947)
Bulle de vent

Michel Musseau (1948)
Chant du lever du jour

Robert Pascal (1952)
Le papillon du Japon

Jean-Christophe Rosaz (1961)
La petite fille qui vit la nuit

CHANTS POPULAIRES

Dans mon beau jardin, il y a un arbre
(Harmonisation : Charles-Henri Bonnet)

Vent frais, vent du matin

J'ai descendu dans mon jardin
(Harmonisation : Charles-Henri Bonnet)

Au chant de l'Alouette

(Arrangement par François-Hugues Leclair)

COMPTINES

Arri arri chivalet

Balalin, balalan

Anne Sylvestre

Tousse, toussé si le renard

COMMANDE D'UNE ŒUVRE

Bertrand Plé (1986)
Passerellaires
Création mondiale

Spirito

Alice Duport-Percier (soprano),
Caroline Gesret (alto),
Morgane de Lafforest (violoncelle),
Claudio Bettinelli ou Roméo Monteiro (percussions)

Antonella Amirante
Mise en scène

Alex Costantino
Costumes

Jean-Paul Espinosa
Scénographie et lumières

Nicole Corti
Direction artistique

Vendredi 25 octobre 16h et 18h

Grenoble (38)
Théâtre Sainte-Marie d'en bas,
Les Détours de Babel

Dimanche 3 novembre 16h et 18h

§ Lundi 4 novembre
Clermont-Ferrand (63)
La Cour des Trois coquins,
festival Musiques démesurées

§ Jeudi 5 décembre

§ Vendredi 6 décembre
La Ricamarie (42) Centre culturel

Dimanche 8 décembre 15h30

§ Lundi 9 décembre
§ Mardi 10 décembre
§ Jeudi 12 décembre
Venissieux (69) Théâtre

Dimanche 26 janvier 16h et 17h15

§ Lundi 27 janvier
Échirolles (38)
La Rampe-La Ponatière

§ Mardi 31 mars

Gillonnay (38) Salle des fêtes

§ Jeudi 2 avril

Primarette (38) Salle des fêtes

§ Vendredi 3 avril

Châbons (38) Salle des fêtes

§ Mardi 7 avril

Mercredi 8 avril 15h et 17h

§ Jeudi 9 avril

§ Vendredi 10 avril

Firminy (42)

Maison de la Culture Le Corbusier

§ Lundi 8 juin

§ Mardi 9 juin

Mercredi 10 juin 10h30, 15h, 17h

§ Jeudi 11 juin

§ Vendredi 12 juin

Samedi 13 juin 10h30, 15h, 17h

Saint-Étienne (42) Opéra



LE PLAISIR DE TRANSMETTRE

L'action culturelle comme supplément d'âme à nos concerts ?

Certainement pas !

La pédagogie, la transmission des savoirs, l'insertion professionnelle, le développement de la pratique amateur... font partie du dictionnaire de Spirito depuis toujours. Ces partages d'expériences viennent nourrir le projet artistique autant qu'ils apportent à ceux que nous avons le plaisir de rencontrer.

**LE CHŒUR DES JEUNES
DU QUÉBEC** 36
**PLAN CHORAL
EN SAVOIE 2018-2020** 36
**REGARDS SUR
JEAN-PIERRE LEGUAY** 36

RÉSIDENCE MUSIQUE EN ISÈRE 37
**LES JEUNES CHEFS,
DE CONCERT !** 38
**L'INVITATION À LA BEAUTÉ
DANS LA PRATIQUE DU SOIN** ... 39

**EN COMPAGNIE DE...
DOMINIQUE VISSE**
Le Chœur des sages 40
Masterclass de chant
du Jeune Chœur symphonique 41

PARTENARIATS

LE CHŒUR DES JEUNES DU QUÉBEC

Porté par la **Fondation chorale Québec** et l'Alliance chorale du Québec, le chœur des jeunes verra le jour en mai 2020. Placé sous le parrainage du chef d'orchestre Kent Nagano, il sera formé de jeunes chanteurs (16 à 25 ans) souhaitant devenir musiciens professionnels.

Retenus sur audition, ils seront ensuite formés durant une semaine par les meilleurs chefs de chœur. Nicole Corti participera à la création du Chœur des jeunes du Québec en dirigeant la première session et le premier concert de l'ensemble.

Plus d'informations :
www.choeurdesjeunes.ca

PLAN CHORAL EN SAVOIE 2019-2020

Spirito et la **Fédération musicale de Savoie** s'associent et proposent un plan choral pour les chœurs et les chefs du département qui se déroule sur trois années. La saison 2019-20 permettra un contact direct entre les

chœurs et l'équipe de Spirito pour s'acheminer vers la réalisation du Requiem de Fauré avec l'Orchestre des Pays de Savoie et son chef Nicolas Chalvin sur la saison 2020-2021.

EN PARTENARIAT AVEC



REGARDS SUR JEAN-PIERRE LEGUAY

Le **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon** organise une journée consacrée au compositeur et organiste Jean-Pierre Leguay.

Spirito rassemblera plusieurs chœurs amateurs (90 chanteurs au total) qui seront encadrés par des chefs

professionnels et Nicole Corti. Ils donneront des pièces de Jean-Pierre Leguay, dont le *Missa Deo gratias*.

Mardi 14 avril 20h

Lyon (69)

Église de l'Immaculée-Conception

Réservation : 04 72 19 26 61

Entrée gratuite

EN PARTENARIAT AVEC



RÉSIDENCE MUSIQUE EN ISÈRE

UNE VALSE EN 3 TEMPS

Dans le cadre de la convention de développement de l'éducation aux arts et à la culture 2018-2019-2020 en Bièvre-Valloire, Spirito est accueilli pour une résidence artistique de territoire. Nous avons choisi le thème de la valse et plus largement de la voix et de la danse.

La saison précédente, un premier temps de rencontre (#1 : Le Tourbillon des danses à trois temps) a permis à des amateurs de tous âges de s'initier au chant choral et aux différentes formes de la valse. En 2019-2020, l'équipe artistique de Spirito va continuer de se déployer dans les crèches, les écoles de musique, les lycées et les structures associatives chorales.

Renseignements et inscriptions

Auprès de Viviane Dourlens
04 72 98 25 30
viviane.dourlens@spirito.co
Participation gratuite



#2 : LE CHŒUR DES FOLLETS

Si vous aimez chanter, si vous souhaitez mieux connaître votre voix et le répertoire choral, rejoignez nous pour deux séances découverte proposant un bilan vocal individuel et un travail vocal collectif : 19 et 20 octobre 2019 / 16 et 17 novembre 2019.

À l'issue de ces deux rencontres, vous pourrez, si vous le souhaitez, vous engager dans le chœur, qui répétera une fois par mois, dans l'objectif d'une présentation publique le 14 juin 2020 !

Pascal Adoumbou ou **Tanguy Bouvet**
Chefs de chœurs

Isabelle Germain
(professeur au CNSMD de Lyon)
Cours de chant individuel

Christophe Dupontreue
Accompagnement piano



#3 : LE GRAND TOURBILLON DES DANSES

Venez en famille, entre amis ou en couple pour chanter et danser avec le chœur de chambre professionnel Spirito et la compagnie de danse Malka. Sept ateliers « danse et chant » vous seront proposés de 10h à 12h30 [19 janvier, 16 février, 15 mars, 5 avril, 17 mai, 7 juin et 14 juin].

Artiste lyrique et professeur de chant du chœur Spirito

Artiste danseur et intervenant de la compagnie Malka

LES JEUNES CHEFS, DE CONCERT !

Les ponts entre la gastronomie et la musique ne sont plus à démontrer. Pour fêter le passage de relais entre nos chefs du Jeune Chœur symphonique, nous organisons, aux côtés de Jacotte Brazier, un concert gastronomique !

Une belle occasion de mettre à l'honneur la jeune génération de chefs, de chanteurs et de cuisinières.

Spirito a fait siens ces adages en donnant grande place au Jeune Chœur symphonique qui nourrit et consolide l'expérience de chefs de chœurs issues de formations supérieures. Dans le même esprit, Jacotte Brazier, par l'association « Les Amis d'Eugène Brazier » accompagne de jeunes cuisinières

talentueuses dans leur itinéraire professionnel.

Plaisir des sens, interprétation font partie de nos abécédaires communs. On pourrait filer la comparaison entre une brigade et un chœur. L'importance du chef qui vient mettre tout le monde « en musique ». La rencontre, il y a bien longtemps que Spirito cherche le projet pour la provoquer.

À l'automne 2019, les jeunes chefs que nous avons accompagnés arrivent au terme de leur « mandat » de deux années. Gabriel Bourgoïn et Laetitia Toulouse laisseront la place à Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet. Une étape importante pour eux que nous souhaitons festive.

Les artistes de tous horizons travailleront ensemble pour trouver les parfaites entre une œuvre musicale et son mets.

Ce dîner concert sera, à n'en pas douter, une étape musicale gourmande qui fera date !

Menu 80 €

Réservation : 04 72 98 25 30

LA COMMUNE

Jeudi 17 octobre 19h30

Lyon (69)

3, rue Pré-Gaudry
69007 Lyon



Jacotte Brazier
Présidente de l'association « Les Amis d'Eugène Brazier »



Gabriel Bourgoïn



Laetitia Toulouse



Pascal Adoumbou



Tanguy Bouvet

L'INVITATION À LA BEAUTÉ

DANS LA PRATIQUE DU SOIN

Fondée par Laure Mayoud, psychologue et enseignante, présidée par Pierre Lemarquis, neurologue, avec une équipe de chercheurs et d'artistes, l'association «L'invitation à la beauté» a organisé un colloque plaçant la rencontre avec la beauté par l'empathie esthétique, au cœur du soin sous toutes ses formes.

Ces journées de recherche et de mise en conversation entre chercheurs et artistes autour de la thématique du soin par la beauté ont donné lieu à de passionnants échanges auxquels Nicole Corti a participé en janvier 2019.

Vu le succès de la première édition, date a été prise pour poursuivre des échanges les 3 et 4 avril 2020.

Ce travail de recherche scientifique donne aujourd'hui lieu à des recherches cliniques appliquées sur les prescriptions musicales, notamment au service cardiologie de l'Hôpital Lyon Sud.

Les chercheurs sont convaincus du sens fondamental de la beauté et de son aide précieuse et conséquente dans le processus de soin et plus particulièrement dans le soulagement de la douleur pour les patients souffrant de maladies cardiaques.

Spirito se déplacera en quatuor vocal au chevet des malades, et participera activement à ce projet scientifique, médical et humaniste.

COLLOQUE 2020 :

Vendredi 3 et samedi 4 avril 2020

Oullins (69)

Faculté de médecine

et de maieutique de Lyon Sud

L'invitation à la beauté

La voix porte des mots, mais aussi des mélodies, parfois même des diphonies. Elle est « nôtre » parce que émanant de notre corps unique. Son timbre est généralement reconnaissable et s'inscrit dans la mémoire de ceux qui la connaissent. Elle crée donc un lien durable entre les êtres. Elle permet de porter à l'extérieur de soi l'énergie de ce que nous comprenons du monde qui nous entoure pour nourrir l'échange, le dialogue. Elle traduit notre savoir, notre savoir-faire, notre savoir-être...

Nicole Corti

Extrait de l'intervention de Nicole Corti lors du colloque de janvier 2019

> Découvrez la suite sur : www.spirito.co

EN COMPAGNIE DE...

DOMINIQUE VISSÉ

Figure emblématique de la musique ancienne et du monde de l'opéra baroque, Dominique Visse sera l'invité de Spirito, le temps d'une saison, avec deux projets inter-générationnels.

LE CHŒUR DES SAGES

Le chœur de chambre professionnel Spirito convie les chanteurs amateurs de plus de 70 ans à le rejoindre pour un spectacle placé sous le signe de la vitalité. Le compositeur Guilhem Lacroux puisera à la source vibrante et colorée de la voix âgée pour interagir, par l'écriture, avec le répertoire contrasté des chansons de la Renaissance. Un concert spectacle verra le jour en juillet 2020, au festival 1001 Notes en Limousin, bâti autour d'une pensée positive, poétique, truculente.

Avec Dominique Visse, quatre chanteurs de Spirito tout aussi pétillants se feront complices du Chœur des sages.

Jean-Pierre Jourdain, metteur en scène, saura répartir les énergies sur scène pour un spectacle vivant à même de toucher les publics, tous âges confondus.

**Du 17 septembre 2019 à juin 2020
les mardis de 10h à 11h30**

Ateliers dirigés par la chanteuse et cheffe de chœur Isabelle Deproit (hors vacances scolaires) au Centre de la Voix 24, avenue Joannes Masset 69009 Lyon.

Juillet 2020

Résidence de création

Juillet à décembre 2020

Tournée (3 ou 4 concerts)

Renseignements et inscriptions
auprès de Viviane Dourlens

04 72 98 25 30

Participation gratuite / Adhésion obligatoire
au Centre de la Voix (35€)



Dominique Visse s'est initié au chant dès l'âge de 11 ans, lorsqu'il entra à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. En 1976, il rencontre Alfred Deller, devient son élève et travaille également le chant avec Nigel Rogers, René Jacobs et William Christie.

Sa carrière se développera ensuite selon deux axes. En 1978, il fonde l'Ensemble Clément Janequin avec lequel il enregistre pour harmonia mundi une quinzaine de disques de chansons polyphoniques françaises et de pièces religieuses de la Renaissance.

Parallèlement, l'année suivante, il intègre Les Arts Florissants comme chanteur et transcripteur de l'ensemble. Dès lors, Dominique Visse est devenu l'un des chanteurs les plus présents sur la scène baroque européenne, collaborant avec René Jacobs, William Christie, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Ton Koopman.

MASTERCLASS DE CHANT DU JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

Dominique Visse, invité de Spirito sur la saison 2019-20, conduira une masterclass de musique de chambre vocale destinée aux chanteurs du Jeune Chœur symphonique.

À un par voix, en quatuor ou en quintette, le chanteur place l'acte de chanter entre son savoir-faire soliste et la pratique du chœur, l'un nourrissant l'autre. Dans la résonance du projet Re-naissances, les jeunes

chanteurs de la phalange sœur de Spirito s'initieront au style de la chanson polyphonique de la Renaissance.

Nul doute que Janequin, Certon, Costelay ou encore Lassus seront de la fête lors du concert final qui donnera à entendre les ensembles à un par voix de la jeune phalange de Spirito durant une Nocturne du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Du 10 au 12 janvier

Masterclass : Chanson de la Renaissance

Dominique Visse

Direction

Vendredi 7 février à partir de 20h

Lyon (69) Musée des Beaux-Arts, Les Nocturnes

Concert de restitution

Réservation : 04 72 98 25 30



A vertical stem with several white daisies and a dried plant specimen (likely a fern frond) is positioned on the left side of the page. The stem is secured to the background with small pieces of white tape. The background is a light, textured surface.

PARTENAIRES

Le développement et le rayonnement des activités de Spirito est possible grâce aux partenaires publics et privés qui nous soutiennent. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

MERCI !

NOS PARTENAIRES-FINANCEURS PUBLICS ET PROFESSIONNELS

Spirito reçoit le soutien du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon et est soutenu par la Sacem et la Spedidam.

La saison 2019-2020 est soutenue par Musique Nouvelle en Liberté.

Mécénat musical Société Générale est le mécène principal de Spirito.

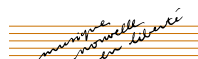
Le groupe Caisse des Dépôts est mécène des activités de formation de Spirito.

Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



SPIRITO EST MEMBRE DE



LA FEVIS FÊTE SES 20 ANS



153 membres,
1000 ans de musique
4000 concerts chaque
année, en France et
dans le monde.

Au cours de cette saison
anniversaire, la FEVIS
(Fédération des Ensembles
Vocaux et Instrumentaux
Spécialisés) vous propose
un parcours de conférences-
rencontres entamé en juillet
2019 et une saison
de plus de 1000 concerts
entre avril et juillet 2020.

Venez célébrer les musiques
de patrimoine et de création
avec nous, il y a forcément un
concert d'un ensemble FEVIS
près de chez vous !

Tout le programme sur :
www.fevis.com/20ans

MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ

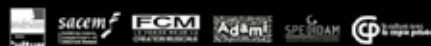
LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org
et sur [/MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.


**C'EST VOUS
L'AVENIR**



**MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE



UN MÉCÉNAT POUR LA RÉUSSITE DES JEUNES TALENTS

 @CaissedesDepots - www.groupecaissedesdepots.fr

RETROUVEZ LA FINE FLEUR
DE LA MUSIQUE VOCALE
AU MICRO DE LUC HERNANDEZ !



BOUQUETS DE SAISON

4 ÉMISSIONS DÉDIÉES À LA VOIX
EN COMPAGNIE DE SPIRITO

RENDEZ-VOUS LES 2^{ÈME} MERCREDIS DE
SEPTEMBRE, DÉCEMBRE, MARS ET JUIN À 20H
ET EN PODCAST SUR RCF.FR



FM



DAB+



MOBILE



INTERNET



PODCAST



@RCFLyon



fb.com/RCFLyon

rcf.fr

RETROUVONS-NOUS

LYON / 88.4 BOURGOIN-JALLIEU / 95.9 ROANNE / 88.3

SAINTE-FOY-L'ARGENTIÈRE / 101.7 TARARE / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7



RCF, RADIO CHRETIENNE FRANCOPHONE, UN RESEAU DE 64 RADIOS LOCALES.

LA JOIE SE PARTAGE

Une saison parfumée par notre partenaire

EMOSENS

Société lyonnaise spécialisée dans la mise en ambiance olfactive d'espaces privés et publics, **Emosens** parfume les plus belles enseignes, entreprises et marques françaises (boutiques, hôtels, casinos, banques, sièges sociaux), en France et à l'international. Afin de répondre à tous les besoins olfactifs, **Emosens** dispose d'une large gamme de diffuseurs et d'une collection de plusieurs milliers de fragrances. A travers le marketing olfactif, **Emosens** crée des espaces agréables et rassurants et fait de votre histoire de marque une véritable exploration sensorielle.

Sentir, ressentir.

Vivre, se remémorer, inspirer, réagir.

Que nous reste t'il d'un concert ?

Une sensation, une émotion.

Fugace et précieuse.

Et si Spirito proposait à ses spectateurs une expérience nouvelle ?

Et si à chaque création musicale nous associions une odeur... une vibration sonore et olfactive en offrande.

Pour le plaisir, et, ensemble, prolonger le moment.

Cette saison, recevez un marque-page parfumé à l'entrée de nos concerts
Bach/Allegri, Dans mon beau jardin... il y a un arbre, De l'Infinito et Cori, féminins pluri-elles.



ÉQUIPE

Nicole Corti

Directrice artistique

Pascal Adoumbou et Tanguy Bouvet

Chefs assistants
du Jeune Chœur symphonique

Anne Carrier-Dornier

Administratrice générale
anne.carrierdornier@spirito.co

Ioana Popa

Responsable administrative
et financière
04 72 98 25 33
ioana.popa@spirito.co

Stéphanie Rochedix

Responsable de la communication
04 72 98 25 38
stephanie.rochedix@spirito.co

Anne-Marie Korsbaek

Déléguée artistique et responsable
de la diffusion
04 72 98 25 37
annemarie.korsbaek@spirito.co

Estelle Mariusse

Régisseuse du chœur
04 72 98 25 35
estelle.mariusse@spirito.co

Pauline Petit

Assistante à la régie du chœur
04 72 98 25 35
pauline.petit@spirito.co

Viviane Dourlens

Attachée à l'action culturelle
04 72 98 25 30
viviane.dourlens@spirito.co

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Bonnemain président

Jean-Paul Delorme trésorier

Béatrice Chapuis secrétaire

Et Jean-Pierre Bouillet, Olivia Cuir,
Yoann Devun, Pierre Fronton, Anne-
Emmanuelle Kahn, Isabelle Lagarde,
Michel Nicolas, Bernard Proton de la
Chapelle, Alain Poirier, Valérie Sauteret

MENTIONS OBLIGATOIRES

De l'Infinito

Avec le soutien du Bureau Export, de la Spedidam
et de Grame, centre national de création musicale

ORFF La Lune

En coréalisation avec le Théâtre du Point du Jour

Dans mon beau jardin... il y a un arbre

En collaboration avec Môméludies Éditions
Coproduction : La Machinerie –
Théâtre de Vénissieux [69] /
La Rampe-La Ponatière Échirolles [38] / Musiques
Démesurées - Clermont-Ferrand [63] avec le soutien
d'imag0 pôle de création musicale /
Les Détours de Babel - Grenoble [38]

ZYGEL Un Requiem imaginaire

Avec le soutien du Théâtre de la Renaissance
et de Musique Nouvelle en Liberté

Résidence musique en Isère

En partenariat avec l'AIDA
et les communautés de communes
de Bièvre Isère Communauté,
Bièvre Est et Beaufort

Licences : 2-1109598 3-1109599

Directeur de la publication :

Michel Bonnemain
Rédaction : **Anne Carrier-Dornier,**
Nicole Corti et **Stéphanie Rochedix.**

Textes de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon p.15,
p.19 et p.21 et l'Opéra national de Lyon p.17.

Identité visuelle, maquette :

Isabelle Fournier et **Sandra Marchal**

Merci à **Jean-François Thomas**

Responsable de collections du
Jardin botanique de Lyon pour son aide précieuse

© photos : **Isabelle Fournier**

p. 4 **Joëlle Dollé** et **Jean-Luc Fortin** ;

p. 5 : **Isabelle Fournier** ; p. 36 : **kasto80** ;

p. 37 : **Spirito** ; p. 38 : DR ; p. 40 : **Antonella Spaccini** ;

p. 41 : **Claudia Mollard**

Impression : Brailly

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2019

Dimanche 15 septembre 17h	AMBRONAY (01) Abbaye, Festival d'Ambronay	BACH / ALLEGRI	p. 12
---------------------------	--	----------------	-------

OCTOBRE 2019

Mercredi 2 octobre 20h	VENISE (Italie) Théâtre Carlo Goldoni, Biennale de Venise	CRESTA <i>De l'Infinito</i> MONTEVERDI <i>Messa in Illo tempore</i>	p. 24
Vendredi 4 octobre 20h30	BARI (Italie) Château Normand-Souab, Festival Anima Mea	CRESTA <i>De l'Infinito</i> MONTEVERDI <i>Messa in Illo tempore</i>	
Samedi 5 octobre 20 h	NAPLES (Italie) Palazzo Grenoble, Institut français	CRESTA <i>De l'Infinito</i> MONTEVERDI <i>Messa in Illo tempore</i>	
Lundi 7 octobre 20h	LYON (69) Chapelle du Lycée Saint Louis-Saint Bruno, Les Rendez-vous de Musique ancienne	CRESTA <i>De l'Infinito</i> MONTEVERDI <i>Messa in Illo tempore</i>	
Jeudi 17 octobre 19h30	LYON (69) La Commune	Les jeunes chefs, de concert !	p. 38
Vendredi 25 octobre 16h et 18h	GRENOBLE (38) Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, Les Détours de Babel	<i>Dans mon beau jardin...</i> <i>il y a un arbre</i>	p. 32

NOVEMBRE 2019

Dimanche 3 novembre 16h et 18h Lundi 4 novembre 10h30, 14h et 15h15 S	CLERMONT-FERRAND (63) La Cour des Trois Coquins, Festival Musiques démesurées	<i>Dans mon beau jardin...</i> <i>il y a un arbre</i>	p. 32
Vendredi 8 novembre 20h30	LOURDES (65) Eglise Sainte-Bernadette, Festival Les Ancolies	Bruckner/ Martin <i>Les Maîtres du grand chœur</i>	p. 22
Dimanche 24 novembre 17h	COUR-ET-BUIS (38) Salle socio-culturelle	Cori <i>Féminins pluri-elles</i>	p. 30

DÉCEMBRE 2019

Dimanche 1 ^{er} décembre 17h	SAINTE-FOY-LES-LYON (69) Église Saint-Luc	BACH / ALLEGRI	p. 12
Jeudi 5 décembre 9h15, 10h30 et 14h S Vendredi 6 décembre 9h15, 10h30 et 14h S	LA RICAMARIE (42) Centre culturel	<i>Dans mon beau jardin...</i> <i>il y a un arbre</i>	p. 32
Samedi 7 décembre 18h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	BERLIOZ <i>L'enfance du Christ</i>	p. 14
Dimanche 8 décembre 15h30 Lundi 9 décembre 9h, 10h15 et 14h30 S Mardi 10 décembre 9h, 10h15 et 14h30 S Jeudi 12 décembre 9h, 10h15 et 14h30 S	VÉNISSIEUX (69) Théâtre	<i>Dans mon beau jardin...</i> <i>il y a un arbre</i>	p. 32
Samedi 14 décembre 18h30	VILLEFONTAINE (38) Théâtre du Vellein	BACH / ALLEGRI	p. 12

JANVIER 2020

Vendredi 17 janvier 20h	SOISSONS (02) Cité de la musique	<i>Valsez maintenant !</i>	p. 26
Dimanche 26 janvier 16h et 17h15 Lundi 27 janvier 9h15, 10h30 et 14h30 S	ÉCHIROLLES (38) La Rampe-La Ponatière	<i>Dans mon beau jardin...</i> <i>il y a un arbre</i>	p. 32
Jeudi 30 janvier 20h	CHAMBÉRY (73) Espace Malraux	<i>Valsez maintenant !</i>	p. 26
Vendredi 31 janvier 20h30	MONTCEAU-LES-MINES (71) L'Embarcadère	<i>Valsez maintenant !</i>	p. 26

FÉVRIER 2020

Vendredi 7 février 18h	LYON (69) Musée des Beaux-Arts	Restitution masterclass du Jeune Chœur symphonique	p. 41
Mardi 11 février 20h	ROANNE (42) Théâtre	Valsez maintenant !	p. 26

MARS 2020

Samedi 14 mars 16h Dimanche 15 mars 16h Mercredi 18 mars 20h Jeudi 19 mars 20h Vendredi 20 mars 20h Samedi 21 mars 20h Dimanche 22 mars 16h	LYON (69) Théâtre du Point du Jour	ORFF La Lune	p. 16
Mardi 24 mars 20h	BOURGES (18) Maison de la Culture	ZYGEL Un Requiem imaginaire	p. 28
Samedi 28 mars 20h	TOULON (83) Opéra, Festival Présences Féminines	Cori Féminins pluri-elles	p. 30
Mardi 31 mars 9h15 et 10h30 S	GILLONNAY (38) Salle des fêtes	Dans mon beau jardin... il y a un arbre	p. 32

AVRIL 2020

Jeudi 2 avril 9h15 et 10h30 S	PRIMARETTE (38) Salle des fêtes	Dans mon beau jardin... il y a un arbre	p. 32
Vendredi 3 avril 9h15 et 10h30 S	CHÂBONS (38) Salle des fêtes	Dans mon beau jardin... il y a un arbre	p. 32
Mardi 7 avril 9h15 et 10h30 S Mercredi 8 avril 15h et 17h Jeudi 9 avril 9h15 et 10h30 S Vendredi 10 avril 9h15 et 10h30 S	FIRMINY (42) Maison de la Culture Le Corbusier	Dans mon beau jardin... il y a un arbre	p. 32
Jeudi 9 avril 20h Vendredi 10 avril 20h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	FAURÉ Requiem MOZART, WAGNER	p. 18
Mardi 14 avril 20h	LYON (69) Église de l'Immaculée-Conception	Regards sur Jean-Pierre Leguay	p. 36

MAI 2020

Vendredi 22 mai 20h Samedi 23 mai 18h	LYON (69) Auditorium-Orchestre national de Lyon	MAHLER Symphonie n°2	p. 20
--	---	-----------------------------	-------

JUIN 2020

Lundi 8 juin 15h S Mardi 9 juin 9h15, 10h30 et 15h S Mercredi 10 juin 10h30, 15h et 17h Jeudi 11 juin 9h15, 10h30 et 15h S Vendredi 12 juin 9h15, 10h30 et 15h S Samedi 13 juin 10h30, 15h et 17h	SAINT-ÉTIENNE (42) Opéra	Dans mon beau jardin... il y a un arbre	p. 32
--	--------------------------	--	-------

spirito

CHŒUR DE CHAMBRE
NICOLE CORTI

www.spirito.co

21, rue d'Algérie

69001 Lyon

04 72 98 25 30

infos@spirito.co



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



VILLE DE
LYON

GRANDLYON
J.B. 1841

SPEDIDAM

SACEM

musique nouvelle en liberté

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

GRUPE
Caisse
d'opéra

spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du réseau Futurs Composés et du Bureau Export